

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра современных образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ И.А.Ковалевич  
подпись  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 17г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ВИДЕОУРОКОВ ПО  
СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО И ДИЗАЙН)»**

Руководитель \_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ст. преподаватель Мичикова Н.В.

Выпускник \_\_\_\_\_  
подпись, дата

Разуваев Е.В.

Консультант \_\_\_\_\_ доц., канд.искусствоведения  
подпись, дата

Серикова Т.Ю.

Нормоконтролер \_\_\_\_\_  
подпись, дата

Ст.преподаватель Редькин В.Ф.

Красноярск 2017

## **РЕФЕРАТ**

Выпускная квалификационная работа по теме «Методические указания для разработки видеоуроков по специальным дисциплинам профиля подготовки "Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)"» содержит 37 страниц текстового документа, 2 приложения, 19 использованных источников.

### **СТРУКТУРА, ЦЕЛЬ, ОСОБЕННОСТИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН, СКРИНКАСТ, ВИДЕОУРОК**

Цель работы: Разработать методические указания для создания видеоуроков с учетом особенностей специальных дисциплин.

В результате анализа источников были сделаны выводы, что происходит глобальное внедрение дистанционных технологий обучения в очное и заочное обучение, определена важность применения видеоуроков с целью повышения качества образования, проанализированы виды учебных кинофильмов и их назначение.

Результат: разработанные методические рекомендации по разработке видеоуроков с учетом особенностей специальных дисциплин.

Разработаны методические рекомендации, используя которые, преподаватели смогут при съемке видеоурока или скринкаста самостоятельно подобрать оптимальную программу в зависимости от собственных навыков, предпочтений и сложности итогового продукта.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 Теоретические основы использования аудиовизуальных средств обучения в учебном процессе .....	7
1.1 Средства обучения, как важный компонент процесса обучения .....	7
1.2 Визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства обучения.....	9
1.3 Виды и преимущества видеоуроков в процессе обучения .....	13
1.4 Анализ применения средств обучения в специальных дисциплинах.....	16
2 Особенности специальных дисциплин направления подготовки «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)» .....	21
2.1 Характеристика направления подготовки «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)» .....	21
2.2 Анализ содержания наиболее характерных практических занятий направления подготовки «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)» .....	25
3 Разработка видеоуроков по специальным дисциплинам профиля подготовки «декоративно-прикладное искусство и дизайн».....	27
3.1. Программы создания видеоуроков.....	27
3.2 Технология создания скринкаста .....	29
3.3 Технология создания мастер-класса .....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	33
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ А Методические указания .....	36
ПРИЛОЖЕНИЕ Б Материал для размещения на платформе e.sfu-kras.ru .....	37

## **ВВЕДЕНИЕ**

В современном образовательном процессе наблюдается активное внедрение дистанционных технологий в очную форму обучения. Дистанционное образование базируется на использовании современных информационных и коммуникационных технологий, с помощью которых реализуется доставка учебного материала и его изучение, взаимодействие преподавателя с учащимся, промежуточный и итоговый контроль знаний учащегося.

Одним из наиболее актуальных средств обучения являются видеоуроки. Они позволяют сделать учебные занятия (аудиторные и самостоятельные) более интересными, динамичными и убедительными, а огромный поток изучаемой информации легко доступным. Такой методический прием, как видео-обучение позволяет сделать учебный материал более наглядным и может являться важным инструментом для самостоятельной подготовки обучающихся. Также данный подход можно использовать как одну из форм дистанционного обучения. Актуальность внедрения видеоуроков в обучении обуславливается по ряду причин:

1 При изучении учебного материала в формате видео пользователь может регулировать процесс обучения, именно, видео, пересматривать видеоматериал с необходимого места, приостанавливать просмотр, тем самым детально изучить непонятные (сложные)или особенно важные ему моменты;

2 Эффективность видеоуроков возрастает благодаря тому, что обучающийся воспринимает данный ему материал двумя органами чувств – зрение и слух, поэтому такой материал содержит большее количество информации, чем отдельно взятые текстовое изложение или аудио сопровождение (комментарии);

3 Изучение видеоуроков позволит пользователю увидеть теоретическую и практическую часть занятия, наблюдая при этом его реальный процесс, тем самым понять и закрепить продемонстрированный материал, а также оценить временные затраты при решении конкретной практической задачи;

4 Обучение может проходить в любое удобное время и место, создавая при этом у обучающегося чувство личного присутствия на занятии.

Новой ветвью в применение видеоуроков является создание массовых открытых онлайн курсов (МООК). На данный момент они являются одной из самых популярных тенденций в мировом образовании, так как дают возможность бесплатного изучения любых дисциплин, курсов, программ от ведущих высших учебных заведений мира.

Создание образовательных видеофильмов сегодня невозможно без применения современных методов и технологий обработки видеоданных и начальных навыков видеосъемки.

К сожалению, не все преподаватели знают с чего начинать процесс создания видеоурока. Как написать сценарий, как сделать видеоурок более привлекательным в соответствие с требованиями обучающихся. Исходя из этого, одним из направлений в совершенствовании образовательного процесса является создание методических указаний для преподавателей по разработке видеоуроков.

Цель ВКР: разработать методические указания по созданию видеоуроков с учетом особенностей специальных дисциплин.

Объект: видеоуроки как средство обучения.

Предмет: видеоуроки для специальных дисциплин профиля «декоративно-прикладное искусство и дизайн».

### Задачи: ВКР

- 1 Проанализировать нормативные документы, источники по теме исследования.
- 2 Выявить особенности видеоуроков для специальных дисциплин по профилю «декоративно-прикладное искусство и дизайн».
- 3 Разработать методические указания по созданию видеоуроков для специальных дисциплин профиля «декоративно-прикладное искусство и дизайн».

# **1 Теоретические основы использования аудиовизуальных средств обучения в учебном процессе**

## **1.1 Средства обучения, как важный компонент процесса обучения**

В педагогике сегодня нет однозначного определения понятия «средства обучения». Приведем несколько понятий:

Средства обучения – обязательный элемент оснащения учебных кабинетов и их информационно-предметной среды, важнейший компонент учебно-материальной базы школ различных типов и уровней.

Средства обучения – идеальные и материальные объекты, которые вовлекают в образовательный процесс в качестве носителей информации и инструмента деятельности педагога и учащегося.

Средства обучения – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей информации и инструмента деятельности педагогов и учащихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Процесс обучения – сложное единство деятельности преподавателя и обучающихся, направленных к общей цели – вооружению обучающихся знаниями, умениями, навыками, к их развитию и воспитанию.

По утверждению Лихачева Б. «педагогический процесс реально существует, как научно обоснованная, развивающая и совершенствующаяся система, опирающаяся на законы воспитания, творчество педагогов динамику возрастного изменения обучающихся» [1]. Структура педагогического процесса образуется из органически связанных элементов:

- основополагающим звеном педагогического процесса является целенаправленная педагогическая деятельность, ее носитель педагог, он определяет цели;

- полноправным элементом педагогического процесса является обучающийся.

Содержание является его изменяющимся элементом педагогического процесс.

Содержание педагогического процесса детально подбирается, подвергается педагогическому анализу; обобщается, оценивается с позиции мировоззрения, структурируется, приводится в соответствии с возрастными возможностями обучающихся. В содержание педагогического процесса входят основы человеческого опыта в области общественных отношений, идеологии, производства, науки, труда, культуры. Понятие основ человеческого опыта является для педагогики одним из ключевых и определяющих. Конкретно оно раскрывается через понятие; основы наук, общественные отношения, культура, технология производства, труд, физическая культура. Благодаря содержанию идеологического процесса у студентов осуществляется социализация, формируется отношение к миру, формируются основные мотивы, стимулы и формы поведения. Содержание педагогического процесса формирует духовные потребности и ценные ориентации обучающегося, вооружает его знаниями, способами познания и преобразования мира раскрывает ему пути и формы удовлетворения материальных и духовных потребностей [2].

Другим меняющимся структурным компонентом педагогического процесса является его средства обучения, формы и методы. Педагогический процесс постоянно строится как целесообразная, управляемая концепция отношений, взаимодействий взрослых и детей, передачи и овладения знаний, умений и навыков. Эта система может работать при условии постоянного



обмена данных. Управленческая система педагогического процесса органически связана со всеми его компонентами. Она включает в себя организационные формы, средства обучения, методы обучения и воспитания, способы и приёмы педагогической диагностики, осуществления обратной связи, критерии эффективного педагогического взаимодействия и воздействия.

Средства обучения это один из основных факторов, оказывающих влияние на процесс воспитания и обучения. Кроме наглядности содержания обучения, внимание заслуживает их роль в развитии воображения обучающихся, мышлении, в формировании умений, закреплении знаний и их практическом использовании [3].

## **1.2 Визуальные, аудиальные и аудиовизуальные средства обучения**

В 1911г Александр Алексеевич Ханжонков организует на своей фирме «А. Ханжонков и Ко» Научный отдел и начинает производство познавательных и учебных фильмов; заложена система и основа их производства. Производились первые попытки внедрения кино в учебный процесс.

С 1933г по 1940гв фирме «Мостехфильм» происходил поиск методологических и изобразительных средств с целью развития общего и профессионального образования.

Во времена Великой Отечественной войны было производство учебных фильмов по использованию военной техники в боевых условиях, по военно-полевой медицине и гражданской обороне.

1945 – 1966 «Моснаучфильм».

Создание для массовой аудитории фильмов по науке и технике, широкое применение микро-, макро-и замедленных киносъёмок [4].

Научные фильмы были сильным средством обучения, которые воспроизводились только с применением кинопроекторов.

В настоящее время используется большее количество дидактических средств обучения, связаны они с характером воздействия этих средств, а именно аудиальными, визуальными аудиовизуальным. В соответствии с этим критерием дидактические средства также подразделяются на аудиальные, визуальные и аудиовизуальные.

В таблице 1 представлена классификация современных средств обучения.

Таблица 1 – Классификация современных средств обучения (по характеру воздействия на органы чувств)

Вид средства обучения	Устройства	Дидактическое обеспечение
Визуальные	диапроекторы; слайдопроекторы; графопроекторы; документ-камеры; компьютеры; фотокамеры	диафильмы; слайды; кодосхемы; диапозитивы; фото; записи на CD и флеш-картах
Аудиальные	магнитофоны; плеера; компьютеры; проигрыватели; музыкальные центры; радиоприемники	магнитные записи; записи на аудиодисках; записи на CD и флеш-картах; грамзаписи; радиопередачи
Аудиовизуальные	кинопроекторы; видеомагнитофоны; видеокамеры; телевизоры; мультимедийные проекторы	компьютерные установки; замкнутые учебные телевизионные системы; кинофильмы; кинокольцовки; видеофильмы; телепередачи; записи на CD и флеш-картах

Аудиовизуальные средства, также средства мультимедиа считаются более действенным средством изучения и воспитания. Термином multimedia (собственно в переводе с британского значит «многосредность») ориентируется информационная разработка на базе программно-аппаратного ансамбля, имеющего ядро повторяющий вид компьютера со средствами включения к нему аудио- и видеотехники. Мультимедиа-технология позволяет обеспечить при решении задач автоматизации умственной работы группировку способностей компьютера с традиционными для нашего восприятия средствами представления звуковой и видеоинформации, для слияния трех стихий (звука, текста и графики, живого видео).

Аудиовизуальные средства обучения на современном этапе содержат:

1. Фонограммы: фонозаписи текстов, рассказов, аудиоуроки и аудиолекции, различные фоноупражнения.
2. Видеопродукция: видеоролики, видеоуроки, видеофильмы, видеолекции, тематические слайды.
3. Компьютерные учебные пособия: электронные учебники, пособия, справочники, словари, прикладные обучающие, контролирующие программы, тесты и учебные игры.
4. Интернет: сетевые базы данных, видеоконференции, видеотрансляции, виртуальные семинары, телеконференции.

Особенности аудиовизуальных средств обучения:

- высокая информационная насыщенность;
- системность преподнесения учебной информации;
- показ изучаемых явлений в развитии, динамике;
- реальность отображения действительности.

Использование аудиовизуальных средств обучения способствует реализации следующих дидактических принципов:

- принцип целенаправленности;

- принцип связи с жизнью;
- принцип наглядности;
- положительный эмоциональный фон педагогического процесса [5].

К примеру, при использовании звуковых кинофильмов, телевизионных передач, видеозаписей – в разработке звукозрительного образа участвуют изображение, звучащее и написанное слово, музыка, шумы, иногда и цвет. Синтез данных выразительных способностей делает их наиболее мощным средством обучения и воспитания. При всем этом на занятиях удачно реализуется принцип наглядности, вероятность индивидуализации обучения и одновременно массового охвата обучающихся, усиливается мотивация занятий [6,7].

Учебное кино, один из видов научного кино, который используется в виде дополнительного средства в учебном процессе. Используется в основном тогда, когда учебный материал недоступен для восприятия в обычных условиях занятий. При помощи видеосъемки можно замедлить быстрые процессы и благодаря этому сделать их видимыми, заглянуть внутрь явлений, скрытых от глаз, увеличить мелкий предмет. Учебные фильмы классифицируются в зависимости от предмета учебной дисциплины и её личной методики, возраста обучающихся, степени научной подготовленности и своего назначения. В связи с последним различают:

- Наглядно-иллюстративные фильмы;
- Инструктивные фильмы;
- Учебно-предметные, учебно-воспитательные;
- Учебно-методические.

Обобщая результаты рассмотрения различных классификаций дидактических средств, можно сказать, что и классификация функций, и классификация средств не отвечают жестким требованиям деления [8]. Вышеперечисленные средства обучения наиболее соответствуют,

специальным дисциплинам направления «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)», так как являются эффективным источником повышения качества обучения благодаря яркости, выразительности, эти средства концентрируют внимание обучающихся. Главная задача их применения – оптимизировать учебный процесс в связи с модернизацией российского образования [9].

### **1.3 Виды и преимущества видеоуроков в процессе обучения**

Видеоурок — это фрагмент урока, во время которого ученик получает ту или иную информацию посредством цифрового носителя, учится ее воспринимать и адекватно применять на практике. Видеоурок – метод, который повышает интерес к изучаемому предмету, и дает возможность качественно улучшить свои результаты [10].

По типу создания, видеоуроки можно разделить на 3 типа:

- запись с экрана монитора;
- запись мастер-класса;
- создание видеосюжета.

В таблице 2 представлены основные отличия видеоуроков по характеру создания.

Таблица 2 – Отличия видеоуроков по характеру создания

Запись с экрана монитора	Запись мастер класса	Создание видеолекции
Запись видео с экрана монитора необходима, если вы хотите сделать видеоурок по работе с программой, записать, или подготовить презентацию. Запись будет фиксировать каждое ваше действие на компьютере. Потом вы сможете сохранить её в видеофайл или загрузить в интернет.	Запись демонстрации своих навыков и мастерства с помощью видеокамеры профессионалом своего дела, с целью обучения и передачи собственного опыта. Также мастер-класс может дополняться теоретическими данными, обзором актуальных проблем или технологий в определенной сфере.	Создание видеосюжета сводится к поиску информации по определенной теме. Видеоролики, фильмы, иллюстрации. В дальнейшем происходит процесс соединения и структурирования этой информации с помощью программ для редактирования видео. Могут иметь новостийный или рекламный характер. Преподаватель может быть в кадре, и вести повествование по теме.

В зависимости от необходимости, можно выбрать подходящий тип видеоурока, с помощью которого можно улучшить учебный процесс. Это можно обосновать следующими тезисами:

Во-первых, видеоуроки это наиболее быстрый и легкий способ обучения. Если это видеоурок записанный с экрана монитора, то студент просто

повторяет увиденное, при таком подходе у обучающегося нет никакой возможности упустить, хоть что-то, и при этом вы получаете также все необходимые пояснения. Если же это видеоурок записанный в формате видеолекции, то вы получаете как вербальную информацию, так и невербальную и все наглядные материалы. Большинство видеокурсов имеют, как раз, формат видеоуроков записанных с экрана монитора.

Во-вторых, видеокурсы, как правило, четко систематизированы, любая информация, которую студент уже изучил, но спустя время забыл, может быть легко найдена, быстрее и проще, чем даже в обычной книге. Видеокурсы как правило разбиты на отдельные части, которые в свою очередь разбиты на отдельные видеоуроки. А каждый видеоурок, в свою очередь, рассматривает отдельную тему.

В-третьих, создатель видеокурсов, в большинстве случаев, полностью описывает весь цикл создания определенного продукта. Например, если необходимо создать свой сайт, то вам нет необходимости искать информацию о том, как разместить свой сайт в сети, что для этого нужно, как перенести сайт со своего компьютера. В видеоуроке вы увидите как это делает специалист в данной области и просто повторите за ним. Именно этой информационной полноты так не хватает современным книгам и обучающим платным курсам.

В-четвертых, пошаговость и четкие указания к действиям. Это отличительная черта практически всех обучающих видеокурсов и отдельных видеоуроков. Авторы делают всё шаг, за шагом. В своих видеоуроках они дают готовые алгоритмы к действию.

В-пятых, наглядность готовых примеров. Даже в таком виде обучения, как обсуждение теоретического материала, авторы видеоуроков обычно дают пошаговые алгоритмы, объясняющие теорию на простых и наглядных примерах.

Новой ветвью в применении видеоуроков, является развитие массовых открытых онлайн курсов (МООК).

МООК – одна из самых популярных и перспективных тенденций в мировом образовании. МООК дают возможность совершенно бесплатно изучить любой предмет или дисциплину в любое время и в комфортном для обучающегося темпе. Курсы предоставлены ведущими высшими учебными заведениями мира, такими как Гарвард, Стэнфорд, Массачусетский технологический институт, Университет Джона Хопкинса и сотнями других. Самые популярные онлайн курсы представлены на таких платформах, как Coursera, Edx, Udacity, Открытое образование, и многих других. МООК идентичны тем курсам, которые читаются университетскими преподавателями своим собственным студентам, они записаны на видео и выложены в интернет для открытого и бесплатного доступа в сопровождении других учебных материалов и проверочных тестов [11].

Российские высшие учебные заведения, такие как Томский политехнический университет, начали делать свои собственные курсы. Они разработали программу для преподавателей по созданию собственных массовых открытых онлайн курсов, разрабатывают курсы для студентов, размещают их на площадках МООК, в том числе и зарубежных.

#### **1.4 Анализ применения средств обучения в специальных дисциплинах**

Утверждения о целесообразности использования различных типов информационного воздействия в педагогическом процессе подтверждается исследованиями в области психологии воздействия информации на человека.

Общая специфика человеческого восприятия различной информации определяется особенностями функционирования различных органов чувств,



таких как зрение, слух, обоняние, осязание. Если рассматривать только те виды информационного воздействия на человека, которые возможны при работе обучающихся с современной компьютерной и коммуникационной техникой, то всю информацию по способу восприятия обучаемыми, можно разделить на три основные группы:

1. информация, воспринимаемая слуховым аппаратом человека – звуковая информация;
2. информация, воспринимаемая зрением человека, – зрительная или визуальная информация, включающая текст и графические изображения-картинки;
3. информация, частично воспринимаемая сенсорной системой человека при работе с помощью специальных технических средств с видеороликами, телеобъектами и др. – сенсорная или тактильная информация [12].

Сочетание видео и звуковых эффектов обеспечивает одновременное воздействие на два органа чувств человека – слух и зрение, что существенно повышает информативность учебного процесса и эффективность его восприятия. Воздействуя на органы чувств комплексом красок, звуков, словесных интонаций, аудиовизуальные средства обучения вызывают многообразные ощущения, которые анализируются, сравниваются, сопоставляются с уже имеющимися представлениями и понятиями [13].

Экспериментально установлено, что при устном изложении материала, обучающийся за минуту воспринимает и способен переработать до одной тысячи условных единиц информации, а при «подключении» органов зрения до 100 тысяч таких единиц, так как при одновременном воздействии нескольких раздражителей образуются временные связи между самими анализаторами, возникает ассоциация ощущений, это ведет к повышению эмоционального тонуса и уровня работоспособности [14].

Поэтому совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении аудиовизуальных средств, основанных на зрительном и слуховом восприятии материала.

Ранее уже было сказано о том, что аудиовизуальная продукция включает в себя: фонограммы, видеопroduкцию, компьютерную учебную продукцию, интернет. Рассмотрим видеопroduкцию подробнее.

Интенсивное проникновение в практику работы учебных заведений новых источников экранного преподнесения информации (проекторов, киноаппаратов, учебного телевидения, видеопроекторов и видеоманитов, а также компьютеров с дисплейным отражением информации) позволяет выделять и рассматривать использование видеоматериалов в качестве отдельного метода обучения. Использование видеоматериалов служит не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, следовательно, успешно выполняет все дидактические функции. Использование видеоматериалов походит преимущественно на наглядное восприятие информации.

Для учебного процесса наиболее целесообразно использование кинофрагмента, а не полнометражных фильмов. Учебные кинофрагменты могут быть частью художественного, хроникально-документального, научно-популярного или учебного фильмов; целевого назначения – короткометражный, но целостный, снятый в киностудии или силами преподавателей в соответствии с учебной программой.

Эффективность применения кинофрагмента в учебном процессе определяется прежде всего тем, насколько он соответствует содержанию данного занятия. Обучающая и воспитывающая функции использования видеоматериалов обуславливаются высокой эффективностью воздействия

наглядных образов. Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее [15].

Использование видеоматериалов в учебном процессе обеспечивает возможность:

- дать учащимся более полную, достоверную информацию об изучаемых явлениях и процессах;
- повысить роль наглядности в учебном процессе;
- удовлетворить запросы, желания и интересы учащихся.

Современные средства видеоинформации позволяют подчеркивать, выделять наиболее важные места, создавая тем самым благоприятные условия для усвоения не только видеоряда, но и его структуры, особенно богатыми возможностями, располагает мультипликация, используемая в обучении для наглядно-образного раскрытия сущности сложных тем.

Эффективность использования видеоматериалов мало зависит от личного мастерства преподавателя, а находится в прямой связи с качеством видеопособий и применяемых технических средств. Использование видеоматериалов предъявляет большие требования к организации учебного процесса, которая должна отличаться четкостью, продуманностью, целесообразностью. От учителя, использующего видеоматериалы, требуется развитое умение вводить обучающихся в круг изучаемых проблем, направляя их деятельность, делать обобщающие выводы, оказывать индивидуальную помощь в процессе самостоятельной работы.

Еще одним достоинством видеоматериала является сила впечатления и эмоционального воздействия на учащихся. Поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование учащимися личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь, во-первых, при систематическом показе видеоматериалов, а во-вторых, при методически организованной демонстрации [16].

Следует отметить, что применение на уроке видеоматериала – это не только еще один источник информации. Использование видеоматериала способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего, внимания и памяти.

Исходя из вышеперечисленного, сделан вывод, что из всех существующих дидактических средств обучения для практических занятий по специальным дисциплинам подходят аудиовизуальные средства обучения, а именно видеоматериалы, так как эти средства оказывают более эффективное воздействие на обучающихся, поскольку обеспечивают образное восприятие изучаемого материала и его наглядную конкретизацию в форме наиболее доступной для восприятия и запоминания.

## **2 Особенности специальных дисциплин направления подготовки «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)»**

### **2.1 Характеристика направления подготовки «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)»**

44.03.04 «Профессиональное обучение «декоративно-прикладное искусство и дизайн)».

Квалификация - «Бакалавр», форма обучения – очная, нормативный срок освоения программы – 4 года.

Выпускники работают преподавателями в учреждениях профессионального образования и обучения (колледжи, техникумы, вузы), в системах дополнительного профессионального образования, в производственной сфере в соответствии со своей отраслевой подготовкой (дизайн-студии, проектные бюро, рекламные фирмы, полиграфическое производство)

Особенности профильной подготовки обеспечивают циклы профилирующих дисциплин:

Информационный (компьютерный) – Информатика и информационные технологии, Компьютерная графика, Средства компьютерной поддержки интеллектуальной деятельности, Web-дизайн.

Художественный – Рисунок, Живопись, Основы композиции, История искусства, История и теория дизайна, Формообразование.

Проектно-конструкторский – Инженерная графика, Основы проектирования, Основы инженерно-технологического обеспечения дизайна,

Геометрическое моделирование, Системы автоматизированного проектирования и др.

Студенты получают коммуникативные навыки (цикл психолого-педагогических дисциплин), позволяющие им социально адаптироваться, а также вести организационную и преподавательскую деятельность

Виды профессиональной деятельности выпускника

- Учебно-профессиональная.
- Образовательно-проектировочная.
- Организационно-технологическая.
- Научно-исследовательская.
- Эксплуатационная.
- Производственно-технологическая.
- Системно-административная.
- Организационно-управленческая.
- Сервисная.
- Обучение по рабочей профессии.

Для бакалавра по профилю подготовки «декоративно-прикладное искусство и дизайн» основными являются следующие виды деятельности:

- Проектно-конструкторская;
- Проектно-творческая;
- Художественно-эстетическая.

Специальными дисциплинами данного направления являются:

- История искусств;
- История техники;
- История и теория дизайна;
- Инженерная графика с основами проектирования;
- Формообразование;
- Проектирование;

- Компьютерный практикум;
- Цветоведение;
- Пластическое моделирование;
- Компьютерная графика;
- Эргономика;
- Современные технологии декорирования.

Компетенции, осваиваемые бакалаврами по профилю подготовки декоративно-прикладное искусство и дизайн:

Общекультурные (ОК):

- осознание культурных ценностей, понимание роли культуры в жизнедеятельности человека (ОК-1);
- понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта (ОК-4);
- готовность к самооценке, целостному социокультурному самоопределению и саморазвитию (ОК-7);
- наличие целостного представления о картине мира, ее научных основах (ОК-14);
- владение культурой мышления, знание его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформлять его результаты (ОК-18);
- готовность к практическому анализу логики различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведение дискуссий, полемики и др.(ОК-21);
- владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование и др.) (ОК-28).

Профессиональные (ПК):

Учебно-профессиональная деятельность:

- способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущего специалиста (ПК-2);

- готовность к формированию у обучающихся способности к профессиональному самовоспитанию (ПК-9).

Научно-исследовательская:

- готовность к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке специалистов (ПК-14).

Профильно-специализированных (ПСК):

Производственно-технологическая компетентность:

- способность анализировать и оценивать альтернативные варианты конструктивных и технологических решений в производстве изделий (ПСК-2);

Проектно-конструкторская компетентность:

- разработка изделий с учетом технологических, конструкторских, эксплуатационных, эстетических, экономических и управленческих параметров (ПСК-5);

Научно-исследовательская (опытно-экспериментальная) компетенция:

- понимание тенденций и основных направлений развития техники и технологии научно-технического прогресса в целом (ПСК-8);

- готовность проводить исследования и решать задачи компьютерного моделирования изделий, процессов, явлений (ПСК-9);

- готовность анализировать научно-техническую литературу и осуществлять патентный поиск (ПСК-10).

Организационно-управленческая:

- способность принимать участие в создании изделий на этапах концептуального решения и проектно-конструкторской разработки в жизненном цикле изделий (ПСК-11).

Исходя из характеристики направления, разработка видеоуроков необходима не только для дисциплин связанных с информационно



коммуникационными технологиями, но и для практико-ориентированных. Это связано с необходимостью демонстрации работы с различными материалами, инструментами и т.д.

Исходя из этого, их можно разделить на 3 типа.

Для дисциплин, в рамках которых изучаются компьютерные технологии, востребована съемка видеоуроков с использованием компьютера.

Для методического обеспечения практико-ориентированных дисциплин необходима съемка мастер-классов.

Для методического обеспечения дисциплин общенаучного цикла – необходима съемка урока-видеосюжета.

## **2.2 Анализ содержания наиболее характерных практических занятий направления подготовки «Профессиональное обучение(декоративно-прикладное искусство и дизайн)»**

Рабочие программы специальных дисциплин, предполагают следующие виды учебной работы:

- лекции – устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д. (предлагают устное изложение материала и конспектирование в тетрадях);

- практические занятия – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях (предполагает задание, помогающее более детально погрузить в тему и изучить некоторые вопросы подробнее);

- самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы;

неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу обучающихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения, включает в себя, написание рефератов, эссе и аналитических работ, помогающие подробно изучить и закрепить пройденный материал.

Для разных дисциплин характерны разные типы видеоуроков.

Скринкаст – тип съемки, позволяющий передавать для широкой аудитории видеопоток с записью происходящего на компьютере пользователя. Особенностью его является возможность задействовать сразу несколько органов чувств: зрительный и слуховой [17].

Видеосюжет – простой, новостийного формата, ролик о каком-то событии или объекте (фирме, человеке, городе и т.п.). Как правило, рекламного характера, без музыкального сопровождения, с информативным текстом [18].

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта [19].

Дисциплины можно разлить на группы, по типу создания видеоуроков:

Таблица 3 – Классификация дисциплин

Скринкаст	Видеосюжет	Мастер-класс
Инженерная графика	История искусств	Рисунок
Формообразование	История техники	Живопись
Проектирование	История и теория дизайна	Цветоведение
Компьютерный практикум	Эргономика	Пластическое моделирование
Компьютерная графика	Современные технологии декорирования	Современные технологии декорирования

### **3 Разработка видеоуроков по специальным дисциплинам профиля подготовки «декоративно-прикладное искусство и дизайн».**

#### **3.1. Программы создания видеоуроков**

Ниже представлены десять бесплатных программ, обладающие разным набором функций, которые могут быть использованы для записи видеоуроков.

##### **CamStudio**

CamStudio – бесплатная программа для записи видео с экрана с поддержкой звука. Поддерживает запись в форматах AVI и SWF.

##### **Jing**

Jing может не только снимать видео, но и делать скриншоты. Есть возможность добавлять текстовые поля, стрелки или прямоугольники для выделения нужных моментов.

Программа может отправлять результаты записи на Screencast.com, Flickr, Twitter и прочие веб сервисы. Если есть микрофон, звук также можно записать.

##### **Webinaria**

Очень простая в использовании «opensource» программа для записи видео.

Запись ведется в формате AVI с возможностью дальнейшей конвертации в FLV. С помощью горячих кнопок можно легко начать\прекратить запись.

Также в программе есть интересная функция объединения двух источников видео (например, вебкамера и запись с экрана). (Приложение,

Рисунок 7)

### Wink

Wink программа для создания уроков и презентация, которая также может делать скриншоты и добавлять объяснительные поля, кнопки, названия и т.д.

Поддерживает множество форматов EXE, FLV, HTML, прочие.

### UltraVNC ScreenRecorder

UltraVNC ScreenRecorder основан на программе CamStudio, но больше внимания уделяет продуктивности. Поддерживает аудио и скриншоты.

### Windows Media Encoder

Windows Media Encoder мощное приложение для захвата аудио и видео контента с многоканальным качественным звуком. Также поддерживает HD качество видео.

### BB FlashBackExpress

BB FlashBackExpress бесплатная версия более продвинутой программы. Может записать с источника видео, экрана, аудио. Результат можно экспортировать в AVI или FLV. Имеется поддержка быстрой загрузки видео на популярные видео сервисы.

### uTIPuTipCam

TipCam, кроме стандартной записи видео и аудио, также имеет следующие особенности:

- поддерживает AVI и FLV;
- видео можно перезаписывать;
- начало и конец можно вырезать;
- видео имеет функцию зума для увеличения определенных элементов;

- можно рисовать произвольные фигуры во время записи;

### Krut

Krut маленькое Java приложение для создания скринкастов. Krut ведет запись определенной части монитора в формате.mov со звуком. В программе компактный и интуитивный интерфейс.

## 3.2 Технология создания скринкаста

Для того, чтоб создать скринкаст необходимо знать о всех тонкостях и технических моментах создания своего собственного видеоурока или даже целого видеокурса. Видео будет сниматься не с помощью камеры, а с экрана монитора. Все что будет происходить на компьютере, на экране, все это будет записываться и сохраняться в определенном формате в видео файл.

Сейчас не раз можно встретить в интернете и просмотреть видеоуроки на разнообразные тематики, жанры и с разным уровнем исполнения. разного рода видеоматериалы появляются в сети все больше и больше с каждым днем. В основном их цель — обучение. Передача определенных знаний в различных сферах, объяснение специальных технических моментов той или иной области. Это могут быть видеокурсы по созданию сайтов или программ, видеоуроки по ремонту, спорту, садоводству, тренинги по ораторскому искусству и т.д. Обучать людей и показывать что-то на экране монитора значительно легче, чем написать целую книгу.

Технический минимум для создания скринкаста:

1. Программа для записи скринкаста;
2. Программа для создания flash-меню видеокурса и записи его на диск;
3. Программа для создания 3D обложки видеокурса

Наибольшее распространение получили три основные программы, которыми пользуются большинство авторов для создания своих видеокурсов.

- CamtasiaStudio;
- AutoPlayMediaStudio;
- AdobePhotoshop

CamtasiaStudio- это набор инструментов для записи всего того, что происходит на экране вашего монитора. С помощью CamtasiaStudio можно создавать различные видеоуроки, tutorиалы, презентации, видеоролики помогающие разобраться в работе программ и скриптов, анонсы, поздравления и другие различные вещи.

На сегодняшний день версий программы CamtasiaStudio имеется большое количество. Программа очень функциональная и удобная в использовании. Основная работа по созданию видеоурока состоит из трех частей:

- 1.Запись видеоурока с экрана монитора;
- 2.Редактирование видеоурока;
- 3.Сохранение видеоурока на компьютере в нужном формате.

Если необходимо создать, к примеру, серию видеоуроков и соединить их в целый единый видеокурс, то будет очень актуально и целесообразно соединить все видеоуроки при помощи эффектного flash-меню, которое поможет пользователю легко ориентироваться в видеокурсе. В этом поможет программа AutoPlayMediaStudio.

AutoPlayMediaStudio — это визуальный пакет для быстрого и качественного создания меню автозапуска всех готовых видеоуроков. Так же программа производит запись видеокурса на диск или сохраняет его на компьютере.

При помощи этой программы возможно сделать красивое flash-меню для любого видеокурса. А при помощи этого меню люди смогут открывать любой из видеоуроков при нажатии определенной кнопки в меню. После того как flash-меню (видеокурс) создано, его нужно где то сохранить в готовом виде. Или на компьютере или записать на CD или DVD диск. AutoPlayMediaStudio и это тоже сделает.

После того, как видеоуроки записаны, flash-меню сделано и сохранено, то можно сказать что видеокурс готов.

Пользователи должны видеть то, что они будут изучать, а не просто прослушивать озвученный текст. Это позволит привлечь людей к просмотру именно вашего видеокурса.

Конечно же, программ для создания 3D обложек очень много. И каждый из разработчиков может остановить свой выбор на любой из понравившихся и удовлетворяющих потребности курса.

### **3.3 Технология создания мастер-класса**

Технический минимум для создания мастер-класса:

- Видеокамера\смартфон\зеркальный фотоаппарат с возможностью видеозаписи;
- Штатив для видеоаппаратуры;
- Необходимый материал для мастер-класса;
- Дневное или дополнительное освещение.

Главными параметрами для видеоаппаратуры являются запись на цифровой носитель и минимальное разрешение. Оно должно быть 1280x720 и больше.

В качестве дополнительного освещения могут использоваться любые осветительные приборы, такие как прожектор, настольная или напольная лампа, или специальные накамерные софиты.

Перед началом записи необходимо установить камеру для съемки. Она должна располагаться так, что бы была возможность рассмотреть весь процесс мастер-класса. Камера может быть расположена непосредственно перед человеком находящимся в кадре или над рабочей зоной, т.е. в кадре будут находиться руки.

Во время съемки обязательны комментарии автора, с целью описания процесса. Обязательна съемка крупных планов с целью демонстрации работы

с инструментом. По завершению мастер-класса необходимо продемонстрировать итоговый продукт.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы были выполнены следующие задачи:

- 1 Проанализированы нормативные документы, источники по теме исследования.
- 2 Выявлены особенности видеоуроков для специальных дисциплин по профилю «декоративно-прикладное искусство и дизайн».
- 3 Разработаны методические указания по созданию видеоуроков для специальных дисциплин профиля «декоративно-прикладное искусство и дизайн».

В результате анализа нормативных документов и источников по теме исследования были рассмотрены аудиовизуальные средства обучения и история их возникновения.

Были разработаны методические указания по созданию видеоуроков по специальным дисциплинам профиля подготовки «Профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)».

Методические указания могут быть использованы студентами и преподавателями, планирующими создание собственных видеоуроков. Используя разработанные рекомендации, пользователь может сам выбрать необходимый формат видеоурока, в зависимости от собственных потребностей.

Методические рекомендации для удобства студентов и преподавателей можно разместить в открытом доступе в библиотеке или на платформе электронных курсов Сибирского федерального университета.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Лихачев, Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.:Юрайт- М,2001.—607с

2 Структура педагогического процесса [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://www.libraryedu.ru/libeds-3-1.html>

3 Хуторской, А.В. Современная дидактика.-СПб.,2001.-С.297-355.

4 Центрнаучфильм[Электронный ресурс] – Режим доступа:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Центрнаучфильм>

5 Энциклопедия профессионального образования. В 3-х т. Т. 3. -- М.: Изд. РАО, 1999. - 177 с.

6 Прессман Л. П. Основы методики применения экранно-звуковых средств обучения. - М., 1988.

7 Хуторской А.В. Современная дидактика.-СПб.,2001.-С. 402-441.

8 М. Д. Годлевский, А. А. Станкевич, И. М. Годлевский // Восточно-европейский журнал передовых технологий - № 4/3. - 2012. - С. 17-21.

9 Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие / М. : Академия, 2001. – 272 с.

10 Гатовская Д. А. Видеоурок — новый метод обучения [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 126-127.

11 Что такое MOOC? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mirovoystudent.ru/what-is-mooc.html>

- 12 Машбиц, Е.И. Психолого–педагогические проблемы компьютеризации обучения. – М.: Педагогика, 1988. – 192 с.
- 13 Российская педагогическая энциклопедия/Под ред.В. В. Лавыдова. Т2. -М.: Просвещение, 1999. -578с.
- 14 Мультимедийное представление информации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://eurosibins.ru/multimedijnoe-predstavlenie-informacii/>
- 15 Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб.пособие / Г. К. Селевко. – Москва: Народное образование, 1998. – 95 с.
- 16 Лаврентьев, Г. Б. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов : учебник / Г. Б. Лаврентьев, Н. Б.Лаврентьева. – Барнаул : Издательство Алтайского государственного университета, 2002. – 194 с.
- 17 Скринкастинг [Электронный ресурс] –Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скринкастинг>
- 18 Видеоролик? что это? [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://videosad.ru/o-studii/terminologiya-videorolik>
- 19 Мастер класс как современная форма методической работы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/531889/>

ПРИЛОЖЕНИЕ А  
(обязательное)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ  
ВИДЕОУРОКОВ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ  
ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ  
(ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
ДИЗАЙН)»

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

# МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ НА ПЛАТФОРМЕ E.SFU-KRAS.RU

### Содержание

1 Методические указания для разработки видеоуроков по  
специальным дисциплинам профиля подготовки «Профессиональное  
обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн)»


2 Видеоуроки

2.1 Пример 1

2.2 Пример 2

Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики, психологии и социологии  
Кафедра современных образовательных технологий


УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
 И.А.Ковалевич  
подпись  
« 16 » 06 20 17 г.

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ВИДЕОУРОКОВ ПО  
СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФИЛЯ ПОДГОТОВКИ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО И ДИЗАЙН)»


Руководитель

 15.06.17  
подпись, дата

Ст. преподаватель

Мичикова Н.В.

Выпускник

 15.06.17  
подпись, дата

Разуваев Е.В.


Консультант

 15.06.17  
подпись, дата

доц., канд.искусствоведения

Серикова Т.Ю.

Нормоконтролер

 15.06.17  
подпись, дата

Ст.преподаватель

Редькин В.Ф.

Красноярск 2017